

Le Manoir de CONTEBAULT

Le **Manoir de Contebault**, inscrit à l'Inventaire des Monuments Historiques en 1962, est un logis datant du début du XVI^e siècle. Jusqu'en 1792, le hameau de Contebault relevait pour moitié de la collégiale de Candes, et pour moitié de la paroisse Saint Mexme de Chinon.

Un manoir primitif, élevé au 16^e siècle, comprenait deux ailes perpendiculaires. Les angles nord-est et nord-ouest portent une tourelle cylindrique en encorbellement.

Au 17^e siècle fut ajouté, à l'angle sud-est du bâtiment principal, un bâtiment carré accompagné d'une tour carrée. Une tour d'escalier cylindrique couverte d'un dôme fut montée dans l'angle rentrant.

Jean Ribotteau projetait de transformer son manoir en un château régulier flanqué de pavillons aux angles ; le commanditaire, ruiné, n'ayant pu achever son oeuvre, seule une moitié a été réalisée.

Cette ancienne maison-forte, entourée de murailles au XVII^e siècle, conserve encore des meurtrières, vestiges du système défensif.

Clément JANEQUIN (1485 – 1558) « un jour Robin.... »

Le Manoir de FROMENTIERES

Au lieu-dit « Le grand ballet », le manoir privé de Fromentières (XV^e siècle) est composé de deux corps de logis perpendiculaires l'un à l'autre avec fenêtre à croisée de pierre ornées de baguettes, d'une moulure et de culs-de-lampe.

La tourelle octogonale sud-ouest renferme un escalier à vis en pierre.

La porte, en arc brisé, est surmontée, dans le tympan, par un blason qui a été martelé.

Johannes OCKEGHEM (1410 – 1497) « O Rosa Bella »